

Eine Erzählung moderner Geschichten. Mit Leichtigkeit und Leidenschaft verleihen abstrakte, vermeintlich schwebende Objekte, in Verbindung mit der Kunst der Stickerei, der Natur eine kreative Stimme, die man fühlen, sehen und innerlich akustisch nachvollziehen kann.

Itamar Yehiel: Traditionelle Handwerkskunst als zeitgenössisch-künstlerisches Kommunikationsmittel

Teilnahme an der ARTe Osnabrück, vom 3. bis zum 5. März 2023



Itamar Yehiel; ginkgo branch in autumn;
© Itamar Yehiel



Itamar Yehiel; stick with moss; 2022
© Itamar Yehiel

Der Künstler Itamar Yehiel hat, nachdem er zehn Jahre lang um die ganze Welt gereist war und traditionelles Handwerk, vielfältig und facettenreich, aus unterschiedlichsten Kulturen kennenlernen konnte, final die Kunst der Stickerei für sich entdeckt.

Mit Leichtigkeit und Leidenschaft gelingt es Itamar Yehiel seitdem, mittels dieser Handwerkskunst moderne Geschichten durch ein traditionelles Handwerk zu kommunizieren. Seine abstrakten, vermeintlich schwebenden Objekte, verleihen der Natur in Verbindung mit der Kunst der Stickerei eine kreative Stimme, die man fühlen, sehen und deren Wirkung man im tiefen Inneren geradezu akustisch nachvollziehen kann. Die Kombination aus traditionellem Handwerk und modernen Materialien sowie seine daraus resultierende Sticktechnik

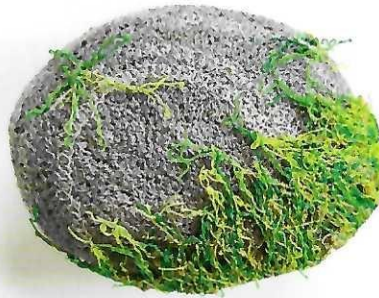


Itamar Yehiel; Decay;
© Itamar Yehiel

ist überaus eindrücklich und einzigartig, Yehiels dreidimensionale Objekte erzählen uns Geschichten und sind ein Ausdruck seiner Liebe für Details, wobei der jeweilige Schaffensprozess des Künstlers mit dem Sammeln von Gegenständen aus der Natur seinen Anfang nimmt, welche Yehiel meist im Garten, Park oder während eines Spaziergangs durch die heimischen Berliner Bezirke entdeckt. Die Stickerei als solche definiert der Künstler als ein globales und uraltes Handwerk, das schon immer als Plattform für das Festhalten und Erzählen von Geschichten genutzt wurde. Frauen, die einst keine andere Ausdrucksform hatten, erzählten ihre kulturellen und persönlichen Geschichten, indem sie diese mittels Nadel und Faden auf Stoffen festhielten. Im Laufe seinen Reisen in verschiedene

Weitere Infos:
Itamar Yehiel
www.itamar-y.art

Kontinente und Länder wuchs Itamar Yehiels Faszination sowohl für lokale als auch traditionelle Handwerkskünste. Als begabter Autodidakt nutzt Itamar Yehiel nun diese alte und international angewandte Ausdrucksform der Vermittlung, um neue Geschichten zu erzählen, sowohl persönliche als auch globale, die kulturelle und emotionale Befindlichkeiten und Eigenheiten keinesfalls negieren. Seine dreidimensionalen Interpretationen von natürlichen Objekten stützen sich damit auf ein Handwerk, das bereits seit Tausenden von Jahren Verwendung findet und sein künstlerisches Bestreben liegt nicht zuletzt darin, diese Kunst aus einer zweidimensionalen, stofflichen Bindung zu befreien, ihr Volumen zu geben und natürlich auch eine zeitgenössische Stimme zu verleihen. Sowohl die Freihand-Maschinenstickerei als auch der Handstich ermöglichen es, neue Perspektiven mit und auf die Stickerei zu begründen, neue interpretatorische Darstellungen bestimmter Naturmotive zu ermöglichen und damit einer allgemeinen, eingehenden Betrachtung und Bewertung zugänglich zu machen. Hierfür verwendet er durchaus auch sorgfältig durchdachte Rahmungen und erzeugt Illusionen hinsichtlich schwebender Zustände, welche wiederum die Befindlichkeit



Itamar Yehiel; mossy pebble;

© Itamar Yehiel

und Spannung, die zwischen dem alten Handwerk und den zeitgenössischen Kreationen besteht, erhöht, und dadurch zusätzlich bei den Betrachterinnen und Betrachtern Faszination und Neugierde weckt. Ganz besonders interessiert sich der Künstler für die Erforschung von Widersprüchen und Paradoxien, denen er sich eingehend widmet. Den Spannungen zwischen Realismus und Illusion, Organischem und Künstlichem, Temporärem und Ewigem, kommen dadurch als wesentliche Elemente seines kreativen Ausdrucks in nicht unerheblichem Maße Bedeutung zu, wenn sie durch Objekte aus der Natur sichtbar werden, die „stofflich“ zu neuem Leben erweckt wurden. Genau wie das historische Menschenhandwerk der Stickerei begreift Yehiel auch die vermittelnde Verwendung beim Einsatz der Natur als eine Art von globaler Sprache, die alle Individuen und Kulturen umfasst und ihre Wechselbeziehungen auch materiell und inhaltlich einbezieht. Diese Kunst Itamar Yehiels findet durch eine Vielzahl an Objekten, Farben, Formen und Texturen ihren Ausdruck, welche die tragenden Formulierungen seiner kreativen Sprache ausmachen und dadurch ein Füllhorn von Emotionen und Geschichten auf eine magische Art und Weise zu transportieren wissen.



Itamar Yehiel; Maple; 2022

© Itamar Yehiel



www.artprofil-kunstmagazin.com

... und hier gehts zum
ARTPROFIL-ABO:

KUNSTSAMMLUNG JENA

www.kunstsammlung-jena.de · Di – So 10–17 Uhr



SVEN JOHNE VOM VERSCHWINDEN

VIDEOS 26.11.2022 – 19.3.2023



60 Jahre Plattencover

19.11.2022 – 12.3.2023

KUNSTSAMMLUNG · Städtische Museen Jena · JenaKultur